

Mag ik er zijn?

Levensbeschouwelijke
aspecten van
erkenning





Overzicht

- Filosofische betekenis van erkenning
- Erkenning van mensen met een verstandelijke beperking
- Missie en visie van ELIM

Definitie en kernconcepten

Wat is erkenning?

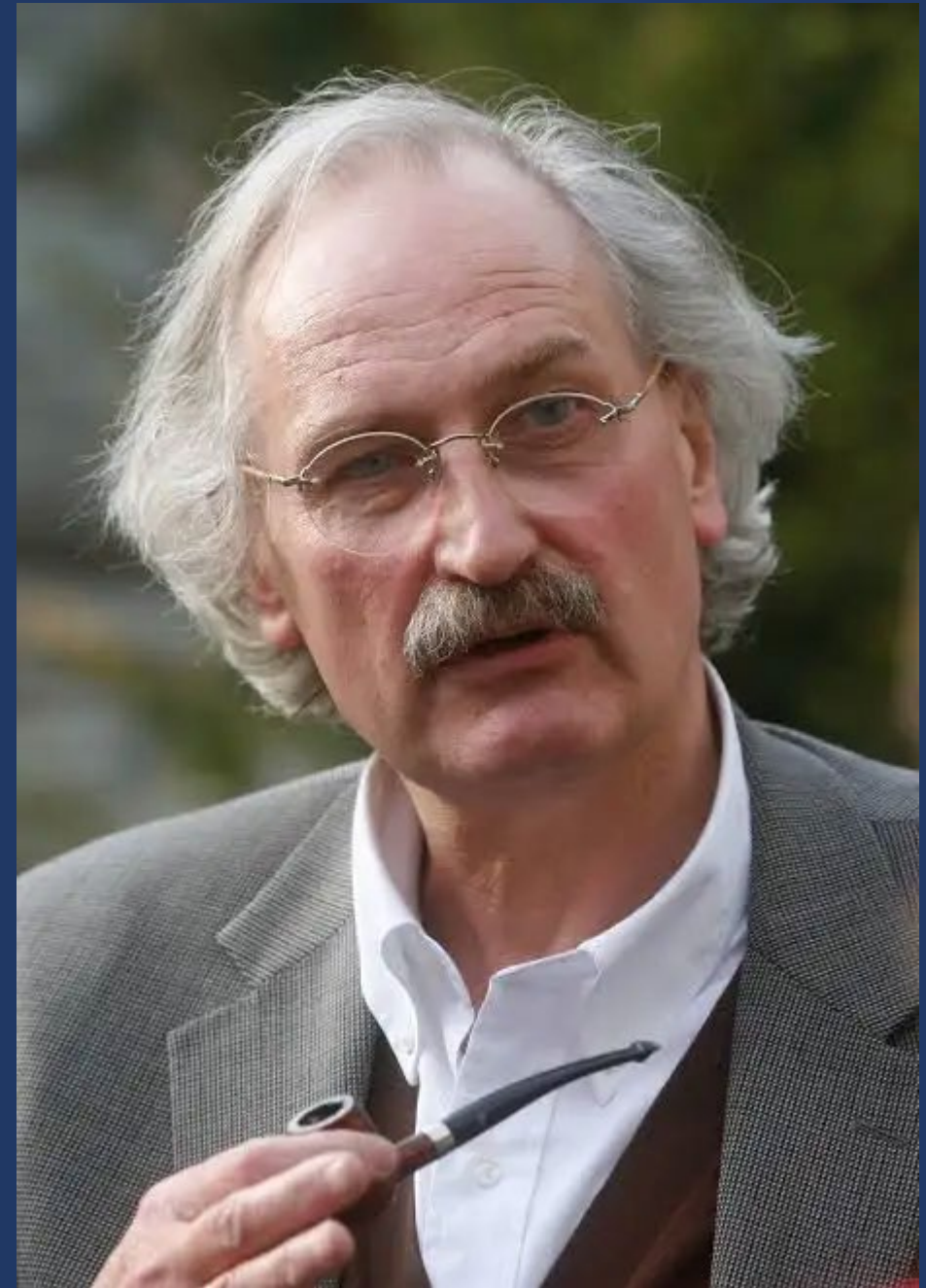
Wederkerigheid en respect

Autonomie en verbondenheid

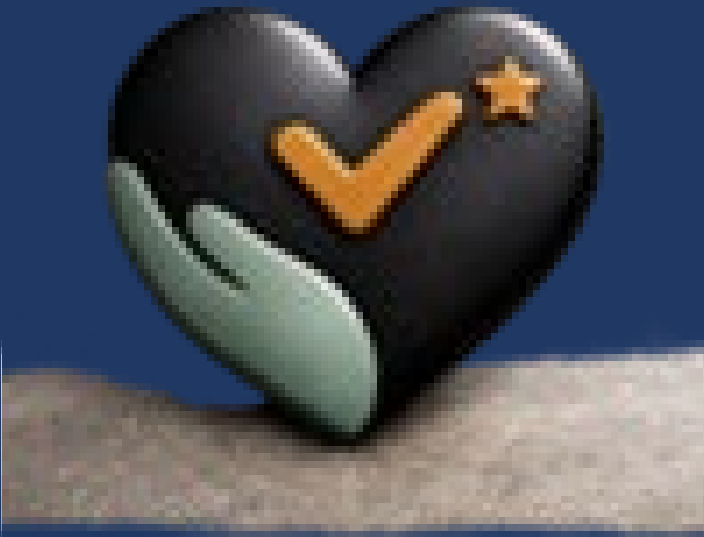


AXEL HONNETH

Duits filosoof (1949);
Frankfurter Schule



DRIE SFEREN voor ERKENNING



Persoonlijke sfeer

Liefde



Juridische sfeer

Recht



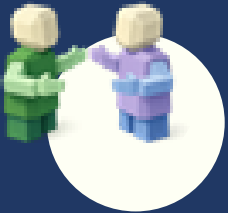
Sociale sfeer

Solidariteit

Wat doet erkenning?

6

Identiteit



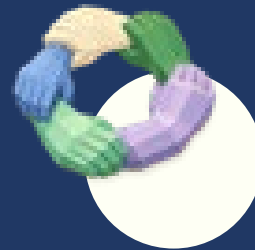
Vrijheid



Ethiek



Sociale cohesie



Erkenning van mensen met een verstandelijke beperking: zijn we er al?

Persoonlijke sfeer

Juridische sfeer

Sociale sfeer



Mensen met beperking of chronische ziekte vrezen hoge kosten door maatregelen kabinet



Nos, 9 juni 2026



Ervaringen van mensen met een licht verstandelijke beperking

Ans

Mycha



Boris van der Ham

PROVINCIE

ON ZICHT BAAR

1,1 miljoen Nederlanders met een
licht verstandelijke beperking

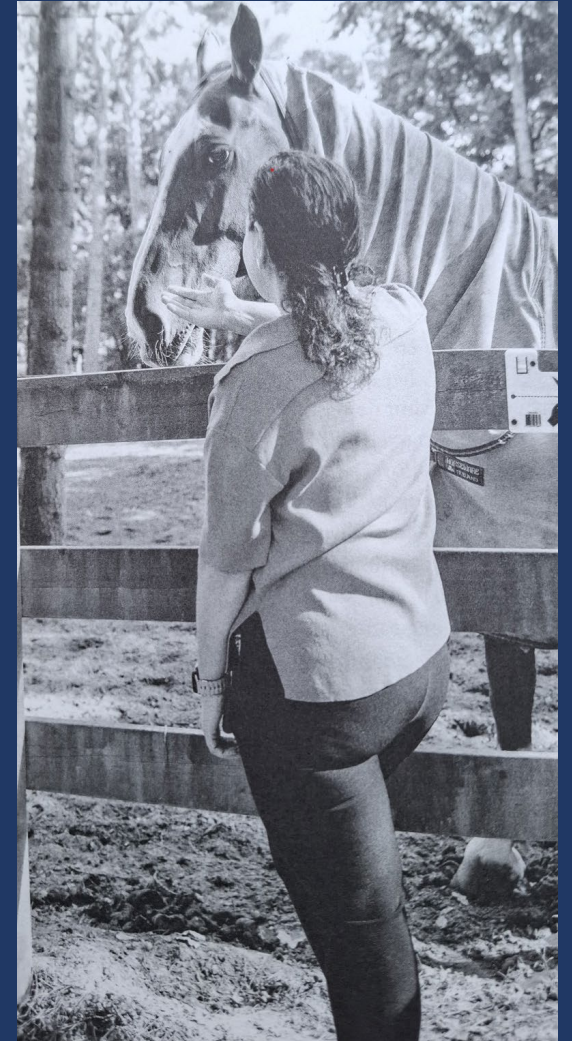
— 11 portretten

Ervaringen van mensen met een licht verstandelijke beperking (2)

Daniëlle



Selma



Hoe ziet het goede leven van erkend worden er uit?

- Betekenisvolle relaties
- Zelfbeschikking
- Ruimte om bij te dragen en te groeien
- Zingeving in het alledaagse

Belemmeringen:

- Nadruk op productiviteit in de samenleving
- Stigmatisering
- Verhoogde afhankelijkheid
- Nog niet altijd passende voorzieningen zoals dagbesteding, uitkeringsregelingen



Uitdagingen bij erkenning: diversiteit



Variërende behoeften



Sociale context



Ontbrekende kennis



Capaciteiten

ELIM – Samen bouwen aan inclusieve, betekenisvolle gemeenschappen



Expertisecentrum Levensbeschouwing en Inclusie van
Mensen met een Verstandelijke Beperking

Wie zijn we?



Missie



Hoe? Drie plekken die we samen creëren

- **Vindplaats:** van kennis: verhalen, inzichten, digitale tools, rapporten, verslagen een website en een app die verbindt.
- **Onderzoeksplaats:** urgente praktijkgedreven vragen, inclusieve methoden, studentenprojecten in een kenniswerkplaats (KWP) en publicaties.
- **Leer/Werkplaats:** trainingen, stages, cursussen, advies en workshops.



Voorbeelden

ONDERZOEKSPAATS

- Groepsactiviteiten
- Inclusieve geloofsgemeenschap
- Zingevingsondersteuning
- Methodiek
- Maatschappelijke rol GV
-

LEER/WERKPLAATS

- Reliëf, Sien en Dit Koningskind: peiling
- Ontwerp Post Academisch Onderwijs voor voorgangers/geestelijk verzorgers



Visie – Elim: het beeld dat ons drijft



Waarom dit ertoe doet

Kennis is van meerwaarde voor professionals.

Professionals zijn **ouders, broers, zussen, geestelijk verzorgers, imams, predikanten** en **pedagogisch begeleiders** van mensen met een beperking.



Kennis versterkt betrokkenheid, vergroot begrip en maakt écht het **verschil** in het leven van mensen.

Uitnodiging tot deelname



Birgit Jaarsma: Gezien worden is onze meest existentiële behoefte (Trouw, 13 juni)



ct en waardigheid als uitgangspunten

Frekie, Willem Wilmink

- Geen school in de buurt
- Erkenning door gezien te worden
- Uitnodigen om mee te doen
- Spelregels aanpassen aan ieders vermogens
- Samen plezier maken
- Genieten van de unieke kwaliteiten van de ander

Frekie

Wanneer 's middags om vier uur
onze schoolbel was gegaan,
en we gingen voetbal spelen,
dan kwam Freek er altijd aan.

Frekie woonde in de buurt,
Maar zat niet op onze school.
Hij was een imbeciele jongen,
een mongool.

Meestal riep er iemand wel:
'Kom maar, Frekie, doe maar mee.'
Welke kant hij uit moest schoppen,
daarvan had-ie geen idee.

Maar we legden soms de bal
op twee meter van het doel,
en we riepen: 'Schieten, Frekie!'
En hij trok een ernstig smoel.

Als het raak was, dook de keeper
mooi naar de verkeerde kant,
en 't was góal, en dan was Frekie
kampioen van Nederland.

Misschien vind je Frekie zielig,
Maar dat was-ie niet voor mij,
Want ik zag nog nooit een jongen
die zo blij kon zijn als hij.

Willem Wilmink

In: Verzamelde liedjes
en gedichten



The image is a vibrant, stylized graphic. The background is a deep blue. In the center, there is a bright yellow and orange sunburst or starburst effect. Overlaid on this are several hands in various colors (orange, yellow, green, blue, purple) reaching towards the center. The hands are rendered in a simple, bold, cartoonish style. The text 'DANK U' is written in a large, bold, orange, sans-serif font, centered over the sunburst. The overall composition is symmetrical and celebratory.

**DANK
U**